

ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Программа разработана в соответствии с Законом Республики Казахстан «Об образовании», Законом Республики Казахстан «О государственных услугах» и на основании Приказа Министра образования и науки Республики Казахстан от 13 октября 2018 года № 569 «Об утверждении Классификатора направлений подготовки кадров с высшим и послевузовским образованием» от 13 октября 2018 года № 569 и Приказа и.о. Министра науки и высшего образования Республики Казахстан от 21 июля 2023 года № 327 «О внесении изменения в приказ Министра науки и высшего образования Республики Казахстан от 21 июля 2023 года № 327 от 13 октября 2018 года № 569 «Об утверждении Классификатора направлений подготовки кадров с высшим и послевузовским образованием», Приказа Министра образования и науки РК от 31.10.2018 г. № 600 «Об утверждении Типовых правил приема на обучение в организации образования, реализующие образовательные программы высшего и послевузовского образования» (с изменениями и дополнениями по состоянию на 14.05.2024 г.).

Прием лиц в PhD докторантуру, в том числе по целевой подготовке в университет осуществляется на конкурсной основе по результатам комплексного тестирования (далее – КТ) или вступительных экзаменов.

Прием заявлений, поступающих в докторантуру проводятся 2 раза в год через информационную систему Национального центра тестирования (app.testcenter.kz) в следующие сроки:

- 1) с 3 июля до 3 августа календарного года;
- 2) с 25 октября по 10 ноября календарного года.

Вступительные экзамены по группам образовательных программ в докторантуру проводятся в следующие сроки:

- 1) с 4 до 20 августа календарного года;
- 2) с 19 ноября по 11 декабря календарного года.

Зачисление в докторантуру проводится в следующие сроки:

- 1) с 15 до 28 августа календарного года;
- 2) с 26 декабря до 10 января календарного года.

Поступающие в докторантуру предоставляют международные сертификаты, подтверждающие владение иностранным языком в соответствии с общеевропейскими компетенциями (стандартами) владения иностранным языком.

Для поступления в докторантуру по государственному образовательному заказу на конкурсной и платной основе зачисляются лица, набравшие не менее 75 баллов по результатам КТ.

Необходимо отметить, что поступающие на зимний прием не должны иметь статус «обучающийся» в НОБД.

В докторантуру принимаются лица, имеющие степень «магистр» и стаж работы не менее 9 (девяти) месяцев.

Лица, имеющие сертификат (TOEFL ITP (Test of English as a Foreign Language Institutional Testing Programm) сдают дополнительное тестирование на знание английского языка до начала вступительного экзамена в докторантуру.

Количество тестовых заданий дополнительного тестирования на знание английского языка составляет 100 вопросов. Максимальное количество баллов составляет 100 баллов.

Дополнительное тестирование на знание английского языка оценивается в форме – «допуск» или «недопуск». Для получения оценки «допуск» необходимо набрать не менее 75 баллов.

Дополнительное тестирование на знание английского языка проводится НЦТ в организациях, определенных уполномоченным органом в области образования.

Вступительный экзамен в компьютерном формате по группам образовательных программ докторантуры согласно приложению 5 проводится самостоятельно КазНПУ имени Абая, осуществляющими прием на образовательные программы докторантуры. При этом, поступающий сдает вступительный экзамен по группе образовательных программ докторантуры только в КазНПУ имени Абая.

Вступительный экзамен состоит из следующих блоков:

- 1) собеседование с поступающим, проводимое экзаменационной комиссией ОВПО;
- 2) написание эссе;
- 3) ответы на экзаменационные вопросы по профилю группы образовательной программы.

Итоговая оценка представляет собой совокупность баллов, полученных путем суммирования результатов оценивания эссе, ответа на экзаменационные вопросы по профилю группы образовательной программы и собеседования в соответствии с приложением 9 Типовым правилам приема на обучение в организации образования, реализующие образовательные программы высшего и послевузовского образования (приказ №600 МОН РК от от 31 октября 2018 года)

На вступительный экзамен в докторантуру отводится 3 часа 30 минут (210 минут), из них:

- на собеседование – 20 минут;
- на написание эссе и ответов на экзаменационные вопросы по профилю группы образовательной программы – 190 минут (3 часа 10 минут).

При этом лицам с инвалидностью с нарушениями зрения, слуха, функций опорно-двигательного аппарата при предъявлении документа об установлении инвалидности, утвержденного приказом Заместителя Премьер-Министра – Министра труда и социальной защиты населения Республики Казахстан от 29 июня 2023 года № 260 "Об утверждении Правил проведения медико-социальной экспертизы" (зарегистрирован в

Реестре государственной регистрации нормативных правовых актов под № 32922) предоставляется дополнительное время до 60 минут.

Результаты вступительного экзамена объявляются на следующий день после проведения вступительных экзаменов.

По результатам вступительного экзамена и (или) рассмотрения заявления на апелляцию (в случае подачи заявления на апелляцию) поступающему выдается электронный сертификат, который публикуется на сайте НЦТ и направляется в личный кабинет поступающего.

Электронный сертификат вступительного экзамена подтверждается на сайте НЦТ.

Сертификат вступительного экзамена, проведенного в период с 4 по 20 августа, действителен до 1 декабря текущего календарного года;

Сертификат вступительного экзамена, проведенного в период с 18 ноября по 11 декабря, действителен до 1 марта следующего календарного года.

КазНПУ имени Абая утверждает коллегиальным органом управления темы эссе, вопросы по профилю группы образовательной программы за два месяца до начала вступительных экзаменов и размещает, утвержденные коллегиальным органом управления темы эссе, вопросы по профилю группы образовательной программы на официальных сайтах КазНПУ имени Абая.

Собеседование для лиц, поступающих в докторантуру осуществляется КазНПУ имени Абая самостоятельно до прохождения вступительных экзаменов по блокам "Написание эссе" и "Ответы на экзаменационные вопросы по группы «D007-Подготовка педагогов художественного труда, графики и проектирования».

Собеседование направлено на оценку профессиональных и личных качеств поступающего, потенциала для проведения научно-исследовательской или экспериментально-исследовательской работы.

Собеседование проводится в дистанционной форме с обязательным использованием видеосвязи. Видеозапись хранится в архиве не менее трех лет.

Собеседование оформляется протоколом, который подписывается председателем, членами и секретарем экзаменационной комиссии.

В случае неявки поступающего на собеседование выставляется 0 баллов, оформляется протоколом, который подписывается председателем, членами и секретарем экзаменационной комиссии.

Экзаменационные комиссии КазНПУ имени Абая проверяют работы по индивидуальному коду поступающего и направляют результаты рассмотрения через информационную систему в НЦТ для дальнейшего опубликования результатов.

Лица, поступающие в докторантуру на группы образовательных программ «D007-Подготовка педагогов художественного труда, графики и проектирования». сдают блок по экзаменационным вопросам по профилю группы образовательных программ, и освобождаются от написания эссе при

наличии международного сертификата о сдаче стандартизированного теста Graduate Record Examinations (грэдуэйт рекорд экзаменейшен) GRE в соответствии со шкалой перевода баллов, согласно приложению 6 к Типовым правилам

Перевод баллов сертификата в баллы написания эссе осуществляется при подаче заявления для участия в конкурсе на присуждение государственного образовательного гранта и при зачислении в КазНПУ имени Абая на платной основе. Подлинность и срок действия представляемых сертификатов проверяются приемными комиссиями университета

Зачисление лиц в докторантуру на платной основе осуществляется на основе международного сертификата, подтверждающего владение иностранным языком в соответствии с общеевропейскими компетенциями (стандартами) владения иностранным языком и по итогам вступительного экзамена по профилю группы образовательных программ докторантуры и набравших не менее 75 баллов из возможных 100 баллов.

Шкала перевода баллов международного сертификата стандартизированного теста GRE в баллы вступительного экзамена в докторантуру

международный стандартизированный тест GRE		Блоки вступительного экзамена	Баллы
Секции теста	Баллы для областей образования "Педагогические науки"		
Verbal Reasoning	не менее 149 баллов	Написание эссе	5
Verbal Reasoning	не менее 160 баллов	Написание эссе	7
Verbal Reasoning	не менее 165 баллов	Написание эссе	10

Шкала 100-балльной системы оценок для поступления в докторантуру

Виды теста	Баллы
Собеседование с поступающим, проводимое экзаменационной комиссией ОВПО	30
Эссе	20
Экзамен по профилю группы образовательной программы	50
Всего	100

2. Порядок проведения вступительного экзамена.

Поступающие в докторантуру на группу образовательных программ «D007-Подготовка педагогов художественного труда, графики и проектирования» пишут мотивационное эссе. Объем эссе – не менее 250-300 слов.

Электронный экзаменационный билет состоит из 3 вопросов.

Примечание: Экзаменационные вопросы разработаны в соответствии с требованиями и затрагивают такие направления как история и теория изобразительного искусства, методика преподавания изобразительного искусства, методика преподавания графики и проектирования, определяющие содержание художественно-эстетического образования, а также творчество деятелей изобразительного искусства, среди которого основы, античного, классического и современного.

Темы для подготовки к экзамену по профилю группы образовательной программы «D007-Подготовка педагогов художественного труда, графики и проектирования».

Дисциплина: Методика преподавания художественного образования, графики и проектирования

Тема 1: Содержательные аспекты истории методики преподавания художественного образования

Подтемы: Методы обучения рисованию в школах Древнего Египта. Содержание методов обучения рисованию в школах Древней Греции, средневековье и Эпоху Возрождения. Формирование Академической системы художественного изображения в Европейских странах. Важность педагогических мыслей в обучении и развитии предмета изобразительного искусства в творчествах известных педагогов-просветителей: Я.А. Коменский, Д. Локк, Ж.Ж. Руссо, Г. Пестолоций. Формирование художественной Академии России в 18-19 вв. и методы ее системы обучения. Методические системы обучения рисованию П.П. Чистякова и А.П. Сапожникова. Методы обучения рисованию в послевоенный период и мысли Е.С. Кондахчан и И.И. Евдокимовой. Вклад Н.Н. Ростовцева в развитие обучения искусству и художественное образование. Методические и теоретические особенности программ обучения искусству, сформированных в 70-ые годы XX столетия. Художественное образование в Казахстане.

Тема 2: Формирование графических знаний и навыков по предмету графика и проектирование

Подтемы: Формирование знаний и навыков по предмету «Художественное образование, графика и проектирование». Организация и проведение уроков в области графики и проектирования. Графическое решение практических и творческих заданий. Взаимосвязь между аудиторными, самостоятельными и домашними заданиями и их принцип взаимного дополнения. Формирование навыков и способностей через

ведение и контроль преподавателем аудиторных и самостоятельных работ. Цель самостоятельной работы в области графики и проектирования.

Тема 3: Применение достижений психолого-педагогических наук в методике преподавания художественного образования

Подтемы: Развитие творческого мышления через изучение искусства, использование дидактического материала в развитии творческих способностей учащихся. Углубленное изучение достижений ученых в области художественной педагогики и психологии. Арт-педагогика как современное направление, ее особенности и специфика. Современные педагогические технологии в художественном образовании. Мировой опыт художественного образования.

Тема 4: Применение компьютерных технологий в выполнении графических работ

Подтемы: Развитие профессиональной подготовки личности через развитие творческой активности на основе знания компьютерной графики. Основывать методические пути развития творческой способности личности в обучении компьютерной графики. Ознакомление с основными направлениями и развитие компьютерной графики. Показать возможности предмета компьютерной графики в развитии творческой активности личности. Направления компьютерной графики. Развитие творческих способностей в графическом пространстве на занятиях через предметы художественного образования, графики и проектирования. Анализ дидактических материалов при выполнении графики и графических работ с помощью компьютерных технологий.

Тема 5: Роль предмета «Методика преподавания художественного образования, графики и проектирования»

Подтемы: Роль предмета методики преподавание художественного образование, графики и проектирование. Увеличение роли предмета методики преподавание художественного образование, графики и проектирование как институт развития общества.

Основная задача программы по специальности «Художественное образование, графика и проектирование». Содержание программы по специальности «Художественное образование, графика и проектирование», требования к содержанию и подготовке программы образования.

Анализ учебников нового поколения в области художественного труда, графики и проектирования.

Критерии оценивания

Все представленные вопросы в экзаменационной программе входят в базовую программу бакалавриата и магистратуру.

Оценивание ответа абитуриента осуществляется исходя из следующих критериев:

ШКАЛА ОЦЕНКИ ЭКЗАМЕНАЦИОННОЙ РАБОТЫ	
Баллы: 1 вопрос - 15; 2 вопрос – 15; 3 вопрос - 20	
45-50	<ul style="list-style-type: none">- стилистически грамотно, логически правильно изложил ответы на вопросы;- проиллюстрировал теоретические положения конкретными примерами;- продемонстрировал точное использование научной терминологии- выполнил практическое задание в полном объеме, применив творческий подход
40-45	<ul style="list-style-type: none">- допустил отдельные погрешности или неточности при использовании научной терминологии, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала;- выполнил практическое задание не в полном объеме, при выполнении задания применил творческий подход;- допущены небольшие пробелы, не искажившие логического и информационного содержания ответа;- допущены незначительные неточности, не сильно влияющие на сущность изложения
35-40	<ul style="list-style-type: none">- допущены ошибка или более двух недочетов при использовании научной терминологии- выполнил практическое задание не в полном объеме:
25-35	<ul style="list-style-type: none">- неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и основные умения, имелись затруднения или ошибки в определении понятий, использовании терминологии- выполнил практическое задание не в полном объеме
15-25	<ul style="list-style-type: none">- не справился с применением теории в новой ситуации и/или при выполнении практического задания:- при знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность основных умений и навыков.
10-15	<ul style="list-style-type: none">- допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии.
0-5	<ul style="list-style-type: none">- работа показала отсутствие обязательных знаний и умений по проверяемой дисциплине.

Список рекомендуемой литературы

1. Гомбрих, Эрнст. Өнер тарихы: оқулық студенттерге арналған / Э. Гомбрих. - Электрон. текстовые дан. 41,6 МБ. - Алматы: «Ұлттық аударма бюросы» қоғамдық қоры, 2019. - 680 б. - (Рухани жаңғыру. «Жаңа гуманитарлық білім. Қазақ тіліндегі 100 жаңа оқулық»);
- 2) Evans, Virginia. Art & Design. Teacher's guide / Virginia Evans, Jenny Dooley, Henrietta P. Rogers. - Newbury: Express Publishing, 2015. - 132 p.;
- 3) Букейханова, С. С. Теория и Практика Современного Искусства/ Contemporary Art: учебное пособие / С. С. Букейханова. - Алматы: Лантар Трейд, 2020. - 166 с.;
- 4) Элдридж, Ричард. Өнер философиясы. Кіріспе / Р. Элдридж. - Электрон. текстовые дан. 16,9 МБ. - Алматы: «Ұлттық аударма бюросы» қоғамдық қоры, 2020. - 304 б. - (Жаңа гуманитарлық білім. Қазақ тіліндегі 100 жаңа оқулық);
- 5) Ахмедова, А. Т. Проектирование интерьера: монография / А. Т. Ахмедова. - изд.2-е перераб. и доп. - Алматы: Лантар Трейд, 2019. - 258 с.;
- 6) Маккиннон, Б. Этика: теориясы мен қазіргі мәселелері / Б. Маккиннон, Э. Фиала. - Электрон. текстовые дан. 24,3 МБ. - Алматы: «Ұлттық аударма бюросы» қоғамдық қоры, 2020. - 868 б.;
- 7) Ахмедова, А. Т. Композиция: учебное пособие / А. Т. Ахмедова. - Алматы: Лантар Трейд, 2019. - 159 с.;
- 8) Лурье, С. В. Тарихи этнология: оқулық / С. В. Лурье. - Электрон. текстовые дан. 5,12 МБ. - Алматы: «Ұлттық аударма бюросы» қоғамдық қоры, 2020. - 500 б.;
- 9) Абилов, А. Принципы устойчивой архитектуры: учебное пособие / А. Абилов. - Алматы: Лантар Трейд, 2019. - 150 с.;
- 10) Борев, Ю. Б. Эстетика: оқулық / Ю. Б. Борев. - Электрон. текстовые дан. 2,92 МБ. - Алматы: «Ұлттық аударма бюросы» қоғамдық қоры, 2020. - 408 б.;
- 11) Жангужинова, М. Е. Основы художественной графики: учебное пособие / М. Е. Жангужинова. - Алматы: Лантар Трейд, 2020. - 106 с.;
- 12) Бартлетт, Стив. Білім берудегі зерттеулер. Кіріспе: оқулық / С. Бартлетт, Д. Бертоп. - Электрон. текстовые дан. 31,9 МБ. - Алматы: «Ұлттық аударма бюросы» қоғамдық қоры, 2020. - 464 б.;
- 13) Шайгозова Ж.Н., Наурзбаева А.Б. Краткая энциклопедия знаков и символов казахской культуры. - Алматы: КазНИИК, 2023. - 456 с.;
- 14) Языки казахской культуры: коллективная монография. - Алматы: КазНИИК, 2023. - 456 с.;
- 15) Хазбулатов А.Р., Шайгозова Ж.Н., Кульсариева С.П., Наурзбаева А.Б., Ибрагимов А.И. Казахское ремесло: история и перспективы развития. Сборник научных трудов. - Алматы: КазНИИК, 2023. - 240 с.;
- 16) Хазбулатов А.Р., Кульсариева С.П. Руководство по комплексным мерам в области сохранения и возрождения ремесел Казахстана. - Алматы: КазНИИК, 2022. - 145 с.;
- 17) Шайгозова Ж.Н., Кульсариева С.П., Живое наследие Казахстана в образовании: учебное пособие. - Алматы: КазНИИК, 2023. - 186 с.;
- 18) Оспанов Б.Е. Художественно-педагогическое образование Казахстана: история, теория и перспективы. - Астана: АЖУ, 2024. - 245 с.

Руководитель академического
комитета факультета искусств



Рабилова З.Ж.